

De España a Europa

Diego Hidalgo alerta sobre los peligros de la Unión Europea.

ENSAYO. **EUROPA: GLOBALIZACIÓN Y UNIÓN**

MONETARIA. DIEGO HIDALGO. SIDDHARTH MEHTA

MADRID, 1998. 128 PÁGINAS. 1.800 PESETAS

ANDRÉS ORTEGA

Este libro tiene dos virtudes fundamentales: la de nadar contracorriente y su capacidad de síntesis de argumentos. El repaso que se hace a las tesis sobre la globalización es a la vez intenso y claro. En cuanto a la Unión Monetaria, plantea con crudeza algunas cuestiones, aunque deja abiertas otras. No podía ser de otra manera, pues el libro se presenta como una obra de transición —como, se constata en el propio texto, un “intermedio” — entre *El futuro de España* (Taurus, 1996), de gran éxito, y *El futuro de Europa*, que Diego Hidalgo anuncia para 1999. El autor está vinculado a la Universidad de Harvard y a la City University de Nueva York. Y el carácter de paso de una reflexión a otra echa raíces en esta situación del autor apoyada en economistas estadounidenses, poco entusiastas del euro.

Para los españoles, resulta saludable la alerta de Hidalgo, no tanto sobre los peligros de la globalización y de la moneda única europea, sino con su análisis de que la unión monetaria no resuelve ninguno de los problemas económicos que tiene Europa, desde el desempleo al envejecimiento de la población, resumido en un cuadro revelador. No deja de ser polémico la visión que le lleva a afirmar —razones políticas aparte— que la unión monetaria no sólo no resolvería casi ninguno de los problemas de Europa, sino que “podría empeorarlos”. Queda sin contestar



Diego Hidalgo asegura que la Unión Monetaria no resuelve los problemas económicos de Europa.

una pregunta básica: de no ser por la perspectiva de la moneda única, ¿se hubiera producido en tan poco tiempo y con tanta facilidad ese círculo virtuoso que ha llevado a una inflación baja y a un control, pese a trampas, de los déficits públicos de las economías europeas? La moneda ha logrado ya algo. Aunque Hidalgo haga bien en avisar de que quedan muchos problemas por resolver: “En el caso de España, el 90% de las reformas estructurales necesarias para la economía española está aún por hacer”. Además, su aviso de que no sólo no hay que lanzar las campanas al vuelo, sino preparar a las opiniones públicas ante los riesgos de desilusión, no debería caer en saco roto. También afirma que carecemos de prospectiva.

En realidad, la Unión Económica y Monetaria ha sido un esfuerzo de prospectiva euro-

pea, aunque, una vez alcanzado Europa en buena parte se ha quedado sin proyecto ulterior. Quizá lo que en un texto esencialmente corto falta es justamente una explicación más detallada de la relación entre sus dos componentes esenciales: la moneda europea y esa globalización que produce mayores desigualdades y pervierte aún más los monopolios.

La reflexión sobre la globalización entronca con la Fundación Gorbachov y resulta prometedora, aunque, curiosamente para una persona que tiene una marcada dimensión empresarial y financiera, y que considera que vivimos en lo que llama un “capitalismo darwinista”, su reflexión se centra más en la política, la acción pública y el Estado que en el papel de los actores transnacionales. Pero estas dudas que suscita, las aclarará en *El futuro de Europa*, y sin duda irá más allá.

METÁFORAS QUE EXPLICAN LA GUERRA DEL GOLFO

REVISTA. **BITARTE**

DIRECTOR: JAVIER MINA. NÚMERO 14

EDICIONES BITARTE. SAN SEBASTIÁN, 1998

138 PÁGINAS. 900 PESETAS

El último número de la revista de pensamiento vasca *Bitarte* incluye, entre otros, artículos de George Lakoff (*Guerra y metáfora: el sistema metafórico utilizado para justificar la guerra del Golfo*), Antonio Duplá (*El apogeo de la Constitución romana*), Gordon Graham (*La refutación del nacionalismo*) y Vicente Huici (*Peter Handke: una escritura de la duración*). / C. M. G.

ENCUENTRO CON HELMUTH RILLING

REVISTA. **SCHERZO**

DIRECTOR: ANTONIO MORAL. NÚMERO 125

SCHERZO EDITORIAL. MADRID, 1998

146 PÁGINAS. 800 PESETAS

Al frente de los Gächinger Kantorei, su coro, y de la Academia Bach, de la que es director artístico y fundador, H. Rilling ha desarrollado una importante labor por el mundo. Su pensamiento musical queda reflejado en una entrevista. También es entrevistado el compositor E. Rautavaara, conocido desde hace algunos años como el “hombre de los ángeles” debido a su sinfonía número 7 *Angel of Light*. / R. B.